



## 1. Основные требования к уровню подготовки

Для сдачи экзамена необходимо владеть знаниями по литературе в рамках основного общего и среднего общего образования.

Абитуриент должен

- **знать** программные произведения школьного курса русской литературы (список представлен ниже), творческий путь их авторов; отдельные критические статьи, изучение которых (полностью или в сокращении) предусмотрено в школьной программе; духовно-нравственное и эстетическое значение литературы как способа познания человеком окружающей действительности; основные теоретико-литературные категории и понятия (список представлен ниже); понимать общие закономерности историко-литературного процесса, специфику литературы как искусства слова

- **уметь** воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение, используя знания истории и теории литературы, соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества, определять идейно-художественное своеобразие анализируемого текста.

## 2. Содержание программы

### Список программных произведений по русской литературе

#### Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

#### Из литературы XVIII в.

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

#### Литература первой половины XIX в.

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», баллада «Светлана».

А.С. Пушкин. Романы: «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», поэма «Медный всадник», стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени», «Песня про ... купца Калашникова», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

#### Литература второй половины XIX в.

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

**Н.А. Некрасов.** Поэма «Кому на Руси жить хорошо», стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

**И.С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», роман «История одного города» (обзорное изучение)).

**Л.Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Ф.М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**И.А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**Н.С. Лесков.** Одно произведение (по выбору экзаменуемого) например, повесть «Левша» или «Леди Макбет Мценского уезда».

**А.Н. Островский.** Пьеса «Гроза».

**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

**Литература конца XIX - начала XX в.**

**А.П. Чехов.** Пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

**Из литературы первой половины XX в.**

**И.А. Бунин.** Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

**А.А. Ахматова.** Поэма «Реквием», стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

**М. Цветаева.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

**М. Горький.** Пьеса «На дне», рассказ «Старуха Изергиль».

**С.А. Есенин.** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

**О.Э. Мандельштам.** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

**В.В. Маяковский.** Поэма «Облако в штанах», стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**А.А. Блок.** Поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»

(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»

**М.А. Шолохов.** Роман «Тихий дон», рассказ «Судьба человека».

**М.А. Булгаков.** Романы: «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия» (допускается выбор).

**А.Т. Твардовский.** Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

**А.И. Солженицын.** Рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

**А.П. Платонов.** Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

**Из литературы второй половины XX в.**

**Проза второй половины XX века:** Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. (произведения не менее трех авторов по выбору).

**Поэзия второй половины XX века.** Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

**Драматургия второй половины XX века.** А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

### **Сведения по теории и истории литературы**

Художественная литература как искусство слова.

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественные время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

### **3. Список рекомендуемой литературы:**

1. Зинин С. А. ЕГЭ-2024. Литература. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов / С. А. Зинин, – Изд. Национальное образование, серия ЕГЭ 2024. ФИПИ – школе, 2024 г.

2. Маханова, Е. А. Литература: наглядно и доступно / Е. А. Маханова. – Москва: Эксмо, 2023.

3. Открытый банк заданий ЕГЭ | Литература:  
<https://ege.fipi.ru/bank/index.php?proj=4F431E63B9C9B25246F00AD7B5253996>

#### **4. Продолжительность проведения вступительного испытания**

Продолжительность экзамена 2 часа (120 минут). Дополнительные материалы и оборудование не используются.

#### **5. Критерии оценки экзаменационной работы**

Каждый правильный ответ заданий А1–А5 оценивается 2 баллами, правильный ответ заданий А6–А9 и заданий В1–В8 – 3 баллами. Неверный ответ или отсутствие ответа оценивается 0 баллами.

Задание А10, требующее развернутого ответа в объеме 5–10 предложений, оценивается 15 баллами.

Критерии для проверки задания А10 следующие:

1. Соответствие ответа поставленному вопросу – 0–3 баллов.
2. Полнота раскрытия ответа – 0–3 баллов.
3. Привлечение текста произведения для аргументации – 0–3 баллов.
4. Логичность и соблюдение речевых норм – 0–3 баллов.
5. Соблюдение орфографических и пунктуационных норм – 0–3 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение экзаменационной работы – 61.

На основе результатов выполнения всех заданий работы определяются первичные баллы, которые затем переводятся в тестовые по 100-балльной шкале.

## Экзаменационное задание по дисциплине «Литература»

## ЧАСТЬ 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания А1 –А10.*

**Аня.** Пройдемте здесь. Ты, мама, помнишь, какая это комната?

**Любовь Андреевна** (*радостно, сквозь слезы*). Детская!

**Варя.** Как холодно, у меня руки заоченели. (*Любови Андреевне.*) Ваши комнаты, белая и фиолетовая, такими же и остались, мамочка.

**Любовь Андреевна.** Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... (*Плачет.*) И теперь я как маленькая... (*Целует брата, Варю, потом опять брата.*) А Варя по-прежнему все такая же, на монашку похожа. И Дуняшу я узнала... (*Целует Дуняшу.*)

**Гаев.** Поезд опоздал на два часа. Каково? Каковы порядки? Шарлотта (*Пищик*). Моя собака и орехи кушает.

**Пищик** (*удивленно*). Вы подумайте!

*Уходят все, кроме Ани и Дуняши.*

**Дуняша.** Заждались мы ... (*Снимает с Ани пальто, шляпу.*)

**Аня.** Я не спала в дороге четыре ночи... теперь озябла очень.

**Дуняша.** Вы уехали в Великом посту, тогда был снег, был мороз, а теперь? Милая моя! (*Смеется, целует ее.*) Заждалась вас, радость моя, светик... Я скажу вам сейчас, одной минутки не могу утерпеть...

**Аня** (*вяло*). Опять что-нибудь...

**Дуняша.** Конторщик Епиходов после Святой мне предложение сделал.

**Аня.** Ты все об одном... (*Поправляя волосы.*) Я растеряла все шпильки... (*Она очень утомлена, даже пошатывается.*)

**Дуняша.** Уж я не знаю, что и думать. Он меня любит, так любит!

**Аня** (*глядит в свою дверь, нежно*). Моя комната, мои окна, как будто я не уезжала. Я дома! Завтра утром встану, побегу в сад... О, если бы я могла уснуть! Я не спала всю дорогу, томило меня беспокойство.

**Дуняша.** Третьего дня Петр Сергеич приехали.

**Аня** (*радостно*). Петя!

**Дуняша.** В бане спят, там и живут. Боюсь, говорят, стеснить. (*Взглянув на свои карманные часы.*) Надо бы их разбудить, да Варвара Михайловна не велела. Ты, говорит, его не буди.

(А. П. Чехов «Вишневый сад»)

**А1. Каково авторское жанровое определение «Вишневого сада»?**

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1) мелодрама | 3) водевиль |
| 2) драма     | 4) комедия  |

**А2. Каким термином в литературе обозначается разговор двух или более лиц?**

- |            |            |
|------------|------------|
| 1) диалог  | 3) полилог |
| 2) монолог | 4) ремарка |

**A3. Для всех в семье Раневской вишневый сад крайне важен. И все же один человек утверждает обратное и готов к новой жизни за его пределами. Это....:**

- 1) Аня
- 2) Сама Раневская
- 3) Гаев
- 4) Варя

**A4. Кто при отъезде оказывается забыт в доме?**

- 1) Яша
- 2) Фирс
- 3) Епиходов
- 4) Шарлотта

**A5. Среди героев пьесы «Вишневый сад» НЕТ:**

- 1) Любовь Андреевны и Ермолая Алексеевича
- 2) Вари и Гаева
- 3) Пети и Ани
- 4) Дяди Вани и Ионьча

**A6. Установите соответствие между персонажами произведения и их дальнейшей судьбой: к каждому пункту первого столбца подберите соответствующий пункт из второго столбца. Заполните в таблицу.**

**ПЕРСОНАЖИ**

- А. Любовь Раневская
- Б. Лопахин
- В. Фирс

**ИХ ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА**

1. уедет в Париж
2. купит имение
3. останется в брошенном доме

Ответ:

А	Б	В

**A7. О чем идет речь? Ответ запишите в Им. п. ед. ч.**

..... – это замечание автора текста (книги, рукописи, письма), уточняющее или дополняющее какие-либо детали. Например: *Уходят все, кроме Ани и Дуняши.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**A8. Кто из героев «Вишневого сада» имел прозвище «22 несчастья»?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**A9. Что именно угрожает вишневому саду Раневской?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**A10. Как можно охарактеризовать Дуняшу по приведенному фрагменту? Дайте развернутый ответ.**

Ответ: \_\_\_\_\_

## ЧАСТЬ 2

*Прочитайте приведенное ниже стихотворение С.А. Есенина и выполните задания В1 – В8.*

(1) Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты – в ризах образа...  
Не видать конца и края –  
Только синь сосет глаза.

(2) Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.  
А у низеньких околиц  
Звонно чахнут тополя.

(3) Пахнет яблоком и медом  
По церквам твой кроткий Спас.  
И гудит за корогодом  
На лугах веселый пляс.

(4) Побегу по мятой стежке  
На приволь зеленых лех,  
Мне навстречу, как сережки,  
Прозвенит девичий смех.

(5) Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».

**Сергей Есенин**

**В1. Используя подсказки, определите размер стихотворения С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная». Запишите ответ (только название – два слова).**

1) *Вот мо|я де|рвьня,  
Вот мой| дом род|ной... (трехстопный хорей)*

2) *Ах вы,| сени| мои,| сени,  
Сени| новы|е мо|и (четырёхстопный хорей)*

3) *Выхо|жу о|дин я| на до|рогу;  
Сквозь ту|ман крем|нистый| путь блес|тит;  
Ночь ти|ха. Пус|тьяня| внемлет| богу,  
И звез|да с звез|дою| гово|рит. (пятистопный хорей)*

Ответ: \_\_\_\_\_

**В2. Какой литературный троп использует С.А. Есенин: «Русь родная», «низенькие околицы», «кроткий Спас», «веселый пляс».**

Ответ: \_\_\_\_\_

**В3. Выпишите из стихотворения СРАВНЕНИЯ.**

Ответ: \_\_\_\_\_



**В4. Установите соответствие слов, которые использует автор, с их определениями.**

- |            |  |
|------------|--|
| 1) Гой     | А. Крестьянский дом в украинской, белорусской и южнорусской деревне. |
| 2) Корогод | Б. Междометие, которое употребляется при приветствии, обращении.     |
| 3) Хата    | В. Слово является тождественным слову <i>хоровод</i> .               |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

**В5. В данном стихотворении С. А. Есенин использует рифмовку первого стиха с третьим, второго – с четвертым (АБАБ). Как называется этот способ рифмовки?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**В6. Укажите номер(-а) строф(-ы), в которой(-ых) автор использует звуковое средство выразительности – аллитерацию?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**В7. Какой прием позволяет автору нарисовать природу как живое существо?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**В8. Выпишите строчку, в которой лирический герой сравнивает себя со странником?**

Ответ: \_\_\_\_\_

Председатель предметной комиссии  
по литературе

И.М. Доронина