

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский университет  
«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР



А.Г. Балашов

«16» сентября 2024 г.

**Программа вступительных испытаний**  
по литературе в профессиональной деятельности, проводимых МИЭТ самостоятельно для  
поступающих на обучение по программам бакалавриата

Москва 2024

## 1. Основные требования к уровню подготовки

Для сдачи экзамена необходимо владеть знаниями по литературе в рамках основного общего и среднего общего образования.

Абитуриент должен

- **знать** программные произведения традиционного школьного курса русской литературы (список представлен ниже), творческий путь их авторов; отдельные критические статьи, изучение которых (полностью или в сокращении) предусмотрено школьной программой; духовно-нравственное и эстетическое значение литературы как способа познания человеком окружающей действительности; основные теоретико-литературные категории и понятия (список представлен ниже); понимать общие закономерности историко-литературного процесса, специфику литературы как искусства слова, специфику применения теоретических основ литературы в профессиональной деятельности.

- **уметь** воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать литературные произведения с точки зрения их значимости и роли в обществе; выявлять основные темы и идеи произведений, анализировать композицию и структуру текста, определять особенности стиля и языка автора, оценивать сильные и слабые стороны произведения, анализировать его эстетические и этические аспекты, а также проводить сравнительный анализ между различными произведениями.

## 2. Содержание программы

### Список программных произведений по русской литературе

#### Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

#### Из литературы XVIII в.

**Д.И. Фонвизин.** Пьеса «Недоросль».

**Г.Р. Державин.** Стихотворение «Памятник».

#### Литература первой половины XIX в.

**А.С. Грибоедов.** Пьеса «Горе от ума».

**В.А. Жуковский.** Стихотворение «Море», баллада «Светлана».

**А.С. Пушкин.** Романы: «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», поэма «Медный всадник», стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

**М.Ю. Лермонтов.** Поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени», «Песня про ... купца Калашникова», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

**Н.В. Гоголь.** Пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

#### Литература второй половины XIX в.

**А.А. Фет.** Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

**Н.А. Некрасов.** Поэма «Кому на Руси жить хорошо», стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

**И.С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», роман «История одного города» (обзорное изучение)).

**Л.Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Ф.М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**И.А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**Н.С. Лесков.** Одно произведение (по выбору экзаменуемого). Например, повесть «Левша» или «Леди Макбет Мценского уезда».

**А.Н. Островский.** Пьеса «Гроза».

**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

**Литература конца XIX – начала XX в.**

**А.П. Чехов.** Пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

**Из литературы первой половины XX в.**

**И.А. Бунин.** Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

**А.А. Ахматова.** Поэма «Реквием», стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

**М.И. Цветаева.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

**М. Горький.** Пьеса «На дне», рассказ «Старуха Изергиль».

**С.А. Есенин.** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

**О.Э. Мандельштам.** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

**В.В. Маяковский.** Поэма «Облако в штанах», стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**А.А. Блок.** Поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»

**М.А. Шолохов.** Роман «Тихий дон», рассказ «Судьба человека».

**М.А. Булгаков.** Романы: «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия» (допускается выбор).

**А.Т. Твардовский.** Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

**А.И. Солженицын.** Рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

**А.П. Платонов.** Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

**Из литературы второй половины XX в.**

**Проза второй половины XX века:** Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. (произведения не менее трех авторов по выбору).

**Поэзия второй половины XX века.** Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

**Драматургия второй половины XX века.** А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

**Сведения по теории и истории литературы**

Художественная литература как искусство слова.

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественные время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, *лироэпос*, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. *Эпиграф*. *Антитеза*. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. *Интерьер*. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет*. *Пейзаж*. *Говорящая фамилия*. *Ремарка*. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

### 3. Список рекомендуемой литературы:

1. Зинин С. А. ЕГЭ-2024. Литература. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов / С. А. Зинин, – Изд. Национальное образование, серия ЕГЭ 2024. ФИПИ – школе, 2024 г.

2. Маханова, Е. А. Литература: наглядно и доступно / Е. А. Маханова. – Москва: Эксмо, 2023.

3. Открытый банк заданий ЕГЭ | Литература:  
<https://ege.fipi.ru/bank/index.php?proj=4F431E63B9C9B25246F00AD7B5253996>

### 4. Продолжительность проведения вступительного испытания

Продолжительность экзамена 2 часа (120 минут). Дополнительные материалы и оборудование не используются.

## **5. Критерии оценки экзаменационной работы**

Каждый правильный ответ заданий А1–А5 оценивается 2 баллами, правильный ответ заданий А6–А9 и заданий В1–В8 – 3 баллами. Неверный ответ или отсутствие ответа оценивается 0 баллами.

Задание А10, требующее развернутого ответа в объеме 5–10 предложений, оценивается 15 баллами.

Критерии для проверки задания А10 следующие:

1. Соответствие ответа поставленному вопросу – 0–3 баллов.
2. Полнота раскрытия ответа – 0–3 баллов.
3. Привлечение текста произведения для аргументации – 0–3 баллов.
4. Логичность и соблюдение речевых норм – 0–3 баллов.
5. Соблюдение орфографических и пунктуационных норм – 0–3 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение экзаменационной работы – 61.

На основе результатов выполнения всех заданий работы определяются первичные баллы, которые затем переводятся в тестовые по 100-балльной шкале.

**Экзаменационное задание по дисциплине  
«Литература в профессиональной деятельности»**

**ЧАСТЬ 1**

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания А1 – А10.*

– Мне Разумихин сейчас говорил, что вы и теперь обвиняете Николая и сами Разумихина в том уверяли...

Дух у него захватило, и он не докончил. Он слушал в невыразимом волнении, как человек, насквозь его раскусивший, от самого себя отрекался. Он боялся поверить и не верил. В двусмысленных еще словах он жадно искал и ловил чего-нибудь более точного и окончательного.

– Господин-то Разумихин! – вскричал Порфирий Петрович, точно обрадовавшись вопросу всё молчавшего Раскольников, – хе-хе-хе! Да господина Разумихина так и надо было прочь отвести: двоим любо, третий не суйся. Господин Разумихин не **то-с**, да и человек посторонний, прибежал ко мне весь такой бледный... Ну да бог с ним, что его сюда мешать! А насчет Миколки угодно ли вам знать, что это за сюжет, в том виде, как то есть я его понимаю? Перво-наперво это еще дитя несовершеннолетнее, и не то чтобы трус, а так, вроде как бы художника какого-нибудь. **Право-с**, вы не смейтесь, что я так его изъясняю. Невинен и ко всему восприимчив. Сердце имеет; фантаст. Он и петь, он и плясать, он и сказки, говорят, так рассказывает, что из других мест сходятся слушать. И в школу ходить, и хохотать до упаду оттого, что пальчик покажут, и пьянствовать до бесчувствия, не то чтоб от разврата, а так, полосами, когда напоят, по-детски еще. Он тогда вот и украл, а и сам этого не знает; потому «коли на земле поднял, что за украл?» А известно ли вам, что он из раскольников, да и не то чтоб из раскольников, а просто сектант; у него в роде бегуны бывали, и сам он еще недавно, целых два года, в деревне, у некоего старца под духовным началом был. Всё это я от Миколки и от зарайских его узнал. Да куды! просто в пустыню бежать хотел! Рвение имел, по ночам богу молился, книги старые, «истинные» читал и зачитывался. Петербург на него сильно подействовал, особенно женский пол, ну и вино. **Восприимчив-с**, и старца, и всё забыл. Известно мне, его художник один здесь полюбил, к нему ходить стал, да вот этот случай и подошел! Ну, обробел – вешаться! Бежать! Что ж делать с понятием, которое прошло в народе о нашей юридиктике! Иному ведь страшно слово «засудят». Кто виноват! Вот что-то новые суды скажут. Ох, дал бы бог! **Ну-с**, в остроге-то и вспомнился, видно, теперь честный старец; Библия тоже явилась опять. Знаете ли, Родион Романыч, что значит у иных из них «пострадать?» Это не то чтобы за кого-нибудь, а так просто «пострадать надо»; страдание, значит, принять, а от властей – так тем паче. Сидел в мое время один смиреннейший арестант целый год в остроге, на печи по ночам всё Библию читал, ну и зачитался, да зачитался, знаете, совсем, да так, что ни с того ни с сего сгреб кирпич и кинул в начальника, безо всякой обиды с его стороны. Да и как кинул-то: нарочно на аршин мимо взял, чтобы какого вреда не произвести! Ну, известно, какой конец арестанту, который с оружием кидается на начальство: и «принял, значит, страдание». Так вот, я и подозреваю теперь, что Миколка хочет «страдание принять» или вроде того. Это я наверно, даже по

фактам, **знаю-с**. Он только сам не знает, что я знаю. Что, не допускаете, что ли, чтоб из такого народа выходили люди фантастические? Да сплошь! Старец теперь опять начал действовать, особенно после петли-то припомнился. А впрочем, сам мне всё расскажет, придет. Вы думаете, выдержит? Подождите, еще отопрется! С часу на час жду, что придет от показания отказываться. Я этого Миколку полюбил и его досконально исследую. И как бы вы думали! Хе-хе! На иные-то пункты весьма складно мне отвечал, очевидно, нужные сведения получил, ловко приготовился; ну а по другим пунктам просто, как в лужу, ничегошечко не знает, не ведает, да и сам не подозревает, что не ведает! Нет, батюшка Родион Романыч, тут не Миколка! Тут дело фантастическое, мрачное, дело современное, нашего времени **случай-с**, когда помутилось сердце человеческое; когда цитруется фраза, что кровь «освежает»; когда вся жизнь проповедуется в комфорте. Тут книжные **мечты-с**, тут теоретически раздраженное сердце; тут видна решимость на первый шаг, но решимость особого рода, – решился, да как с горы упал или с колокольни слетел, да и на преступление-то словно не своими ногами пришел. Дверь за собой забыл притворить, а убил, двух убил, по теории. Убил, да и денег взять не сумел, а что успел захватить, то под камень снес. Мало было ему, что муку вынес, когда за дверью сидел, а в дверь ломились и колокольчик звонил, – нет, он потом уж на пустую квартиру, в полубреде, припомнить этот колокольчик идет, холоду спинного опять испытать потребовалось... Ну да это, положим, в болезни, а то вот еще: убил, да за честного человека себя почитает, людей презирает, бледным ангелом ходит, – нет, уж какой тут Миколка, голубчик Родион Романыч, тут не Миколка!

Эти последние слова, после всего прежде сказанного и так похожего на отречение, были слишком уж неожиданны. Раскольников весь задрожал, как будто пронзенный.

(Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»)

***А 1. Какую теорию выдвигает Раскольников о разделении людей на «необыкновенных» и «обыкновенных»?***

1. Теорию о том, что «необыкновенные» люди имеют право переступать моральные нормы ради великих целей
2. «Обыкновенные люди» не могут занимать высокие государственные должности
3. Теорию о том, что «необыкновенные» люди не должны прикладывать усилия для получения бытовых благ
4. Теорию о том, что «обыкновенные» люди должны прислуживать «необыкновенным»

***А 2. Какое преступление совершает Раскольников?***

1. Продает Заметову морфий
2. Убивает старуху-процентщицу и ее сводную сестру Лизавету
3. Грабит продуктовую лавку
4. Убивает Сонечку Мармеладова

***А 3. Кто первым подозревает Раскольникова в убийстве?***

1. Мать Раскольникова
2. Порфирий Петрович
3. Сонечка Мармеладова
4. дворник

***А 4. Кто расследует убийство старухи-процентщицы?***

1. Заметов
2. Дмитрий Борисович
3. Порфирий Петрович

4. Дмитрий Разумихин

**А 5. Какую роль играет религия в жизни Раскольникова?**

1. Раскольников в конце произведения уходит в монастырь
2. Раскольников не придает большое значение религии
3. Религия играет важную роль в духовном развитии Раскольникова, помогая ему раскаяться в своем преступлении
4. Раскольников атеист

**А 6. Установите соответствие между персонажами произведения и их дальнейшей судьбой: к каждому пункту первого столбца подберите соответствующий пункт из второго столбца. Заполните таблицу.**

**ПЕРСОНАЖИ**

- А. Миколка
- Б. Раскольников
- В. Алена Ивановна

**ИХ ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА**

1. убита топором
2. освобожден полицией
3. отправлен в ссылку

Ответ:

А	Б	В

**А 7. Словоёрс – название частицы -с, прибавляемой в русском языке к концу слов в определенных ситуациях. В «Преступлении и наказании» часто используется словоерс:**

- то-с,
- право-с,
- восприимчив-с,
- ну-с,
- знаю-с,
- случай-с,
- мечты-с.

**Какое слово скрывается за «-с»? Это сокращение от слова...**

**Ответ запишите в ед. ч., м. р.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**А 8. Где происходит большая часть событий романа «Преступление и наказание»? Напишите полное название города.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**А 9. Бывший студент, дворянин, товарищ Родиона Раскольникова по университету. Временно вышел из него из-за отсутствия средств. Раскольников вдруг вспомнил о [нем] накануне преступления, пытаясь найти выход из жизненного тупика. Раскольников «почти не имел товарищей, всех чуждался, ни к кому не ходил и у себя принимал тяжело, но с [ним] почему-то сошелся, то есть не то что сошелся, а был с [ним] общительнее, откровеннее».**



*О каком герое «Преступления и наказания» идет речь?*

Ответ: \_\_\_\_\_

*А 10. Как можно охарактеризовать Порфирия Петровича по приведенному фрагменту? Дайте развернутый ответ.*

Ответ: \_\_\_\_\_

## ЧАСТЬ 2

*Прочитайте приведенное ниже стихотворение Владимира Маяковского и выполните задания В1 – В8.*

### Прозаседавшиеся

Чуть ночь превратится в рассвет,  
вижу каждый день я:  
кто в глав,  
кто в ком,  
кто в полит,  
кто в просвет,  
расходится народ в учрежденья.  
Обдают дождем дела бумажные,  
чуть войдешь в здание:  
отобрав с полсотни –  
самые важные! –  
служащие расходятся на заседания.

Заявишься:

«Не могут ли аудиенцию дать?  
Хожу со времени она». –  
«Товарищ Иван Ваньч ушли заседать –  
объединение Тео и Гукона».

Исколесишь сто лестниц.

Свет не мил.

Опять:

«Через час велели прийти вам.

Заседают:

покупка склянки чернил  
Губкооперативом».

Через час:

ни секретаря,

ни секретарши нет –

голо!

Все до 22-х лет  
на заседании комсомола.

Снова взбираюсь, глядя на ночь,  
на верхний этаж семиэтажного дома.  
«Пришел товарищ Иван Ваньч?» –  
«На заседании  
А-бе-ве-ге-де-е-же-зе-кома».

Взъяренный,  
на заседание  
врываюсь лавиной,  
дикие проклятья дорогой изрыгая.  
И вижу:  
сидят людей половины.  
О дьявольщина!  
Где же половина другая?  
«Зарезали!  
Убили!»  
Мечусь, оря.  
От страшной картины свихнулся разум.  
И слышу  
спокойнейший голосок секретаря:  
«Оне на двух заседаниях сразу.

В день  
заседаний на двадцать  
надо поспеть нам.  
Поневоле приходится раздвояться.  
До пояса здесь,  
а остальное  
там».

С волнением не уснешь.  
Утро раннее.  
Мечтой встречаю рассвет ранний:  
«О, хотя бы  
еще  
одно заседание  
относительно искоренения всех заседаний!»

**Владимир Владимирович Маяковский**

**В 1. Что такое аудиенция?**

1. интровертивная личность
2. проверка финансов
3. официальный прием у высокопоставленного лица

Ответ: \_\_\_\_\_

**В 2. Слово «прозаседавшиеся» – это авторский...**

Ответ: \_\_\_\_\_

**В 3. Выпишите из стихотворения слова, придуманные поэтом (те, которых нет в словаре, так как они существуют только в произведении автора).**

Ответ: \_\_\_\_\_

**В 4. Установите соответствие фразеологизмов с их значением.**

- 1) на ночь глядя
- 2) свет не мил
- 3) разрываться на части

А. выполнять одновременно слишком много различных обязанностей, дел

Б. вечером, поздно

В. все плохо в этой жизни и жить совсем не хочется

**Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.**

Ответ:

А	Б	В

**В 5. Какой способ звуковой организации стиха использует Владимир Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»? Помните, что это стихотворение, как и многие другие стихотворения Маяковского, написано фирменным поэтическим размером.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**В 6. Какой художественный прием использует автор во фразах «исколесишь сто лестниц», «отобрав с полсотни», «в день заседаний на двадцать надо поспеть нам»?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**В 7. «Сидят людей половины» – это:**

1. Метафора
2. Олицетворение
3. Сравнение
4. Литота

Ответ: \_\_\_\_\_

**В 8. Одно из заседаний в стихотворении «Прозаседавшиеся» посвящено...**

1. Открытию библиотеки
2. Покупке чернил
3. Покупке техники
4. Сбору урожая

Ответ: \_\_\_\_\_

Председатель предметной комиссии  
по литературе

И.М. Доронина