



Целью вступительных испытаний является выявление наличия у абитуриента творческих способностей и личностных предпосылок к овладению профессией дизайнера, определение степени подготовленности, а также способности к аналитическому восприятию и осмыслению формы.

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проводятся только в очном формате.

На данных испытаниях оцениваются способности к передаче объема и формы модели, световоздушной перспективы и пространства, характера и пропорций объекта, использования тона и т. д.

Дополнительными вступительными испытаниями творческой и профессиональной направленности на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», определены:

**Живопись** (4 астрономических часа): натюрморт из 3-х бытовых предметов и 3-х однотонных драпировок.

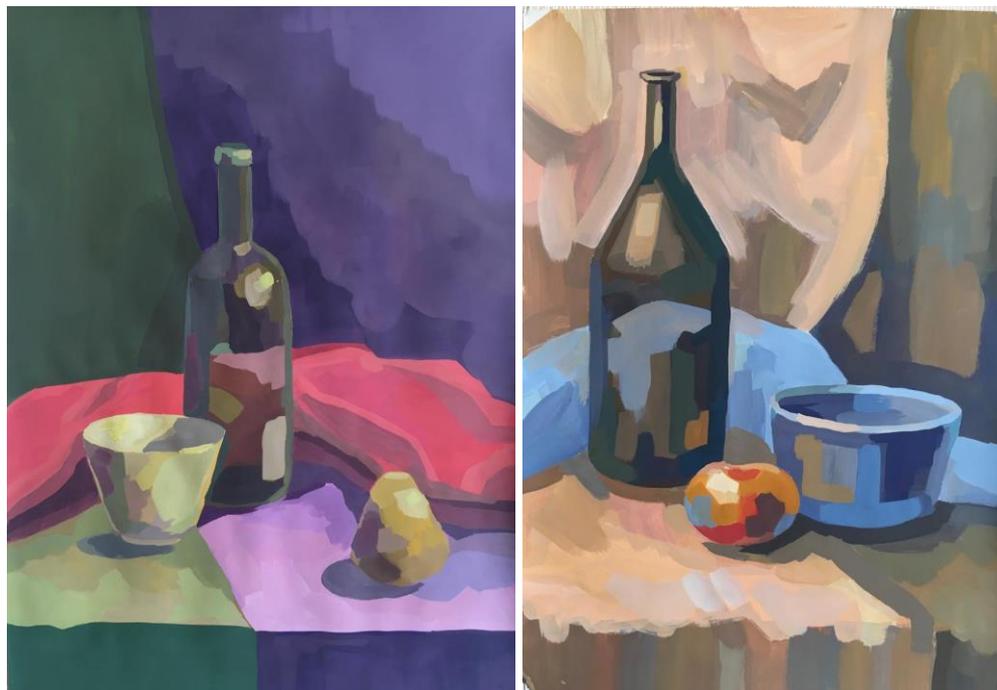
Цель: выявление колористического видения, владения техникой передачи объема и пространства в цвете.

Материал: бумага, гуашь или темпера. Формат листа: А2 (420 x 594мм).

Критерии оценивания:

1. Формальное построение и выполнение в цвете всех элементов постановки на заданном формате листа (0 - 40 баллов).
2. Выполнение изображения на заданном формате листа в соответствии с законами композиции (0 - 10 баллов).
3. Выполнение построения всех элементов постановки с учетом правил конструктивного рисунка (0 - 10 баллов).
4. Выполнение тональных пространственных отношений предметов и плоскостей с учетом степени детализации и выбранного направления света (0 - 10 баллов).
5. Выполнение всех этапов формообразующей моделировки элементов постановки с учетом выбранного направления света (0 - 10 баллов).
6. Выявление отношений тепло-холодности всех элементов постановки с учетом выбранного направления света и его цветовой температуры (0 - 10 баллов).
7. Выявление колористических взаимосвязей освещенных и теневых зон всех элементов постановки (0 - 10 баллов).

Примеры экзаменационных работ:



**Рисунок** (4 астрономических часа): натюрморт из 3-х объемных гипсовых геометрических фигур, выполняется без применения чертежных инструментов.

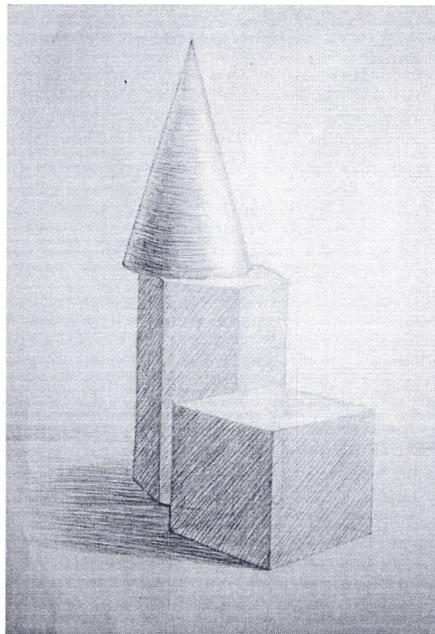
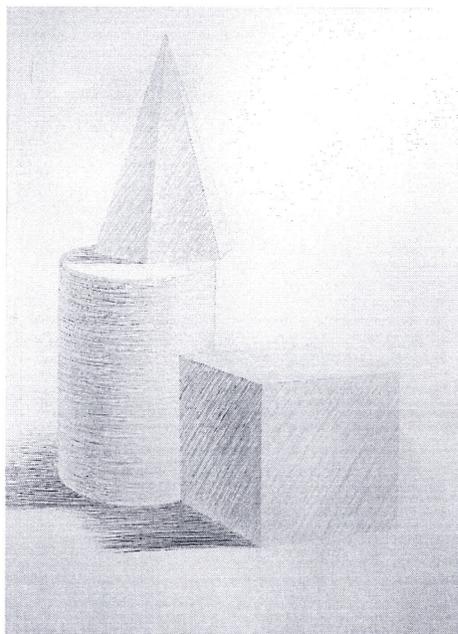
Цель: выявление способностей к конструктивному мышлению, пониманию формообразования, владения техникой передачи объема и пространства в тоновом решении.

Материал: бумага, карандаш. Формат листа: А2 (420 x 594мм).

Критерии оценивания:

1. Формальное выполнение конструктивного рисунка натюрморта, состоящего из 3 геометрических тел, изображенных в натуральный размер с применением светотеневой моделировки объема на заданном формате листа (0 - 40 баллов).
2. Выполнение изображения на заданном формате листа в соответствии с законами композиции (0 - 10 баллов).
3. Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта с применением правил геометрического построения (0 - 10 баллов).
4. Построение натюрморта с учетом линейной перспективы (0 – 10 баллов).
5. Передача пропорциональных отношений предметов натюрморта (0 - 10 баллов).
6. Передача объема и воздушной перспективы при помощи светотеневой моделировки с учетом выбранного направления света (0 – 10 баллов).
7. Техничность выполнения рисунка, материальность, завершенность (0 - 10 баллов).

Примеры экзаменационных работ:



Каждая работа оценивается по 100-бальной шкале с шагом в 5 баллов, на основе специально разработанных критериев оценки. Максимальное количество баллов по каждому творческому конкурсу (рисунку и живописи): 100.

Председатель экзаменационной комиссии  
по творческому конкурсу,  
директор Института ЦД

Т.Ю. Соколова