

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский университет  
«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор НИУ МИЭТ по международной  
деятельности и работе с молодежью  
Д.Г.Коваленко  
«08 » сентября 2018г.



**Программа вступительных испытаний**  
по литературе, проводимых МИЭТ самостоятельно для поступающих на  
обучение по программам бакалавриата по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Москва 2018

Программа вступительного экзамена по литературе составлена на основе «Обязательного минимума содержания среднего (полного) общего образования». На письменном экзамене по литературе абитуриент должен

- **знать** программные произведения школьного курса русской литературы (список представлен ниже), творческий путь их авторов; отдельные критические статьи, изучение которых (полностью или в сокращении) предусмотрено в школьной программой; духовно-нравственное и эстетическое значение литературы как способа познания человеком окружающей действительности; основные теоретико-литературные категории и понятия (список представлен ниже); понимать общие закономерности историко-литературного процесса, специфику литературы как искусства слова

- **уметь** воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение, используя знания истории и теории литературы, соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества, определять идеино-художественное своеобразие анализируемого текста.

### **Список программных произведений по русской литературе**

#### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

#### **Из литературы XVIII в.**

**Д.И. Фонвизин.** Пьеса «Недоросль».

**Г.Р. Державин.** Стихотворение «Памятник».

#### **Литература первой половины XIX в.**

**А.С. Грибоедов.** Пьеса «Горе от ума».

**В.А. Жуковский.** Стихотворение «Море», баллада «Светлана».

**А.С. Пушкин.** Романы: «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», поэма «Медный всадник», стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...»), «Зимнее утро», «Бесы», «разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), «Погасло дневное светило...»), «Свободы сеятель пустынnyй...»), «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»).

**М.Ю. Лермонтов.** Поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени», «Песня про ... купца Калашникова», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»), «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...»), «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистаet мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружён...»), «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»).

**Н.В. Гоголь.** Пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

#### **Литература второй половины XIX в.**

**А.А. Фет.** Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

**Н.А. Некрасов.** Поэма «Кому на Руси жить хорошо», стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муз! я у двери гроба...».

**И.С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», роман «История одного города» (обзорное изучение).

**Л.Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Ф.М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**И.А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**Н.С. Лесков.** Одно произведение (по выбору экзаменуемого) например, повесть «Левша» или «Леди Макбет Мценского уезда».

**А.Н. Островский.** Пьеса «Гроза».

**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

### Литература конца XIX - начала XX в.

**А.П. Чехов.** Пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

### Из литературы первой половины XX в.

**И.А. Бунин.** Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

**А.А. Ахматова.** Поэма «Реквием», стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одилические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

**М. Цветаева.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

**М. Горький.** Пьеса «На дне», рассказ «Старуха Изергиль».

**С.А. Есенин.** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дороги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»,

«Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

**О.Э. Мандельштам.** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесь грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

**В.В. Маяковский.** Поэма «Облако в штанах», стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**А.А. Блок.** Поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнамка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»

**М.А. Шолохов.** Роман «Тихий дон», рассказ «Судьба человека».

**М.А. Булгаков.** Романы: «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия» (допускается выбор).

**А.Т. Твардовский.** Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

**А.И. Солженицын.** Рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

**А.П. Платонов.** Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

#### **Из литературы второй половины XX в.**

**Проза второй половины XX века:** Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

**Поэзия второй половины XX века.** Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

**Драматургия второй половины XX века.** А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору).

### **Сведения по теории и истории литературы**

Художественная литература как искусство слова.

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественные времена и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

Продолжительность экзамена 2,5 часа (150 минут)

## ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ТЕСТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

### ЧАСТЬ 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания А1 – А10.*

**Сатин.** Оставь их. Барон! К черту!.. Пускай кричат... разбивают себе головы... пускай! Смысл тут есть!.. Не мешай человеку, как говорил старик...

**Да,** это он, старая дрожжа, проквасил нам сожителей...

**Клещ.** Поманил их куда-то... а сам - дорогу не сказал...

**Барон.** Старик - шарлатан...

**Настя.** Врешь! Ты сам - шарлатан!

**Барон.** Цыц, леди!

**Клещ.** Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал... тате и надо! Верно - какая тут правда? И без нее - дышать нечем... Вон князь... руку-то раздавил на работе... отпилить напрочь руку-то придется, слышь... вот те и правда!

**Сатин** (*ударяя кулаком по столу*). Молчать! Вы - все - скоты! Дубье ... молчать о старике! (*Спокойней.*) Ты, Барон, - всех хуже!.. Ты - ничего не понимаешь... и - врешь! Старик - не шарлатан! Что такое - правда? Человек - вот правда! Он это понимал... вы - нет! Вы - тупы, как кирпичи... Я - понимаю старика... да! Он врал... но - это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я - знаю! я - читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я - знаю ложь! Кто slab душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!

**Барон.** Браво! Прекрасно сказано! Я - согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

**Сатин.** Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я многое позабыл, но - еще кое-что знаю! Старик? Он - умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

*Настя наливает стакан пива и дает Сатину.*

(*Усмехаясь.*) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: «Дед! зачем живут люди?..» (*Стараясь говорить голосом Луки и подражая его манерам.*) «А - для лучшего люди-то живут, милашок! Вот, скажем, живут столяры и все - хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, - всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет впереддвигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа - для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а не выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше - для лучшего человека живут!»

*Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клец перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актёр, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары. «Все, милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам - простор надобен! Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!» (Смеется тихо.)*

*Пауза.*

*(М. Горький «На дне»)*

**А 1.** Определите жанр пьесы М. Горького «На дне»

- |              |            |
|--------------|------------|
| 1) мелодрама | 3) драма   |
| 2) водевиль  | 4) комедия |

**А 2.** Какое событие в жизни ночлежки стало поводом для разговора, который ведут герои?

- |                |                       |
|----------------|-----------------------|
| 1) смерть Анны | 3) убийство Костылева |
| 2) арест Пепла | 4) исчезновение Луки  |

**А 3.** В приведенном фрагменте Сатин впервые открыто поднимает проблему:

- |                                    |
|------------------------------------|
| 1) эксплуатации человека человеком |
| 2) семьи и общества                |
| 3) правды и лжи                    |
| 4) воспитания юношества            |

**А 4.** Как в этом фрагменте выражено отношение автора к проблеме правды и лжи?

- |  |
|--|
| 1) автор не высказывает своего отношения к проблеме  |
| 2) автор привлекает к ней внимание с помощью ремарок |
| 3) идеи автора доверено высказать Сатину             |
| 4) идеи автора высказывает Барон                     |

**А 5.** Укажите термин, которым в литературоведении называют развернутое высказывание героя в пьесе, например, речь Сатина:

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 1) метафора | 3) перифраза |
| 2) монолог  | 4) полилог   |

**А 6.** Развитие действия происходит благодаря чередованию высказываний действующих лиц. Как называется такое построение художественной речи?

**А 7.** Как называется такая часть акта (действия) драматического произведения, в которой состав действующих лиц остается неизменным?

**А 8.** Какой прием использует автор, противопоставляя два высказывания Сатина: «Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека»?

Ответ: \_\_\_\_\_

**A 9.** Какое средство художественной изобразительности использует автор в речи Сатина: «Он подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету»?

**A 10.** Чем близки позиции Сатина и Луки и в каких произведениях русской литературы XIX века герой ведут философские споры? Дайте развернутый ответ на вопрос.

## ЧАСТЬ 2

*Прочитайте приведённое ниже стихотворение Ф.И. Тютчева и выполните задания В1 - В8.*

SILENTIUM! \*

Молчи, скрывайся и тай  
И чувства и мечты свои -  
Пускай в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи,-  
Любуйся ими - и молчи.

Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймёт ли он, чем ты живёшь?  
Мысль изречённая есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи,-  
Питайся ими - и молчи.

Лишь жить в себе самом умей -  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи,-  
Внимай их пенью - и молчи!..

\* Молчание! (лат.).

**В 1.** Какому классическому жанру поэзии близко данное стихотворение Ф.И. Тютчева?

**В 2.** Какая композиционная особенность стихотворения Ф.И. Тютчева « Silentium! » помогает понять завершающую мысль каждой строфы?

**В 3.** Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).

**В 4.** Определите стихотворный размер стихотворения.

**В 5.** Какой способ рифмовки использует Ф.И. Тютчев в данном стихотворении?

**В 6.** Как называется повтор согласных звуков, придающий выразительность и эмоциональность строкам стихотворения?

**В 7.** Как в литературоведении называют созвучие концов стихотворных строчек?

**В 8.** Какой характер придает тексту обилие глаголов в повелительном наклонении?

Председатель предметной экзаменационной комиссии,  
доцент кафедры иностранных языков

*С.Н. Жукова*

Жукова С.Н.